

XXX FESTIVAL DE ÓRGANO

## Concierto para conmemorar el nuevo órgano catedralicio en Santa Marina

Georgina Sánchez, chelo y el Coro Cantarte que dirige el organista Guillermo Ares, actúan este miércoles a las 20:30 en la iglesia de Santa Marina la Real

Vote: ★★★★★

Resultado: ★★★★★★ 16 votos

Miguel Ángel Nepomuceno 16/09/2013



La iglesia de Santa Marina acogerá un interesante concierto para conmemorar el nuevo órgano catedralicio

Con ocasión de la inminente inauguración del nuevo órgano catedralicio el próximo día 21 durante la celebración del primer concierto del Festival de órgano, el Ayuntamiento de León, Sofcaple, Promonumenta, Fundación Eutherpe, Junta Mayor de Cofradías de León, Escuela Municipal de Música de León, Asociación de Pendones del Reino de León junto a la chelista vallisoletana Georgina Sánchez y el coro Cantarte que dirige el organista Guillermo A. Ares, ofrecerán un concierto con obras de:

### PARTE I

- LA VOLTA – (ca. 1562 – 1612) Fitzwilliam Virginal Book, I William Byrd (1543-1623)
- PASTORALE IN G MAJOR (1716) “Sonate d’intavolatura per nuovo órgano” Domenico Zipoli (1688-1726). Georgina Sánchez Torre
- SAETA – Georgina Sánchez Torres (1985)

CANTO DE SALVACION – Georgina Sánchez Torres (1985)  
LA TEMPESTA – Geovano Sollima (1962)  
DESPUES DE UN BESO – Georgina Sánchez Torres (1985) ÓRGANO Y VIOLONCHELO  
SIETE VERSOS DE 1º TONO PARA SALVE REGINA (ca. 1720)– Francisco Andreu (Ca.1698 - ?) “La música de los manuscritos del S. XVI en la catedral de Astorga”

## PARTE II

CORO CantArte (León). Dirige Guillermo A. Ares  
KYRIE (Principios S.XII) – Del Kyriale Toletano  
SALVE PORTA REGNI GLORIAE (1325) - Introito doble a 3, del común de la Virgen, fº 119 – Anónimo Códice de las huelgas  
- O VIRGO SPLENDENS (finales S. XIV) - Antífona Caça de duobus vel tribus: ff 21V-22 – Anónimo Llibre Vermell,  
- CIRCUNDEDERUNT ME (1544) – (Ps. 18, 5-6) Invitatorio, ACT, Libro 21, ff, 34v 35r. Cristóbal de Morales (1500-1553)  
- O REDEMPTOR (ca. 1575-1580) – Cantus in benedictione SS. Oleorum. Hernando Franco (1532-1585)  
O SACRUM CONVIVIUM (1959)– Motete al santísimo sacramento, texto. Santo Tomás Luigi Molino (1916-2013)  
CORO Y VIOLONCHELO- FANTASIA (2006) Julio Domínguez (1965)

### Georgina Sánchez, una gloria de nuestro chelismo

Se inicia en el mundo del cello a los 7 años, estudiando con la maestra María de Macedo en Madrid. Con 20 años finalizó los estudios superiores de violonchelo y música de cámara en Musikene, bajo la tutela de Asier Polo, con la calificación de Matrícula de Honor.

Posteriormente, perfecciona el violonchelo solista en París y Madrid con Phillipe Müller y Natalia Shakovskaya (Escuela Reina Sofía), a la vez que estudia Dirección de Orquesta con el Maestro García Asensio. Ha realizado cursos de Musicoterapia, Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en la Fundación Eutherpe y en la Universidad de Alcalá.

Ha sido premiada en concursos de violonchelo nacionales e internacionales, como el Intercentros Melómano, Juventudes Musicales de España, Villa de Llanes, Academia Chigiana de Siena, Carlos Prieto de México, Arquillos, Jóvenes Solistas de Castilla y León, Jóvenes Intérpretes de León, Circuitos de Música Injuve, Certamen Pedro Bote, Fórum de Violonchelos de España.

En mayo de 2007 interpretó el concierto de Haydn en Re ante su Majestad la Reina Doña Sofía. Su repertorio abarca desde los orígenes del violonchelo (Gabrielli), hasta las obras más actuales del siglo XXI. Desde el año 2002, ha ofrecido recitales y conciertos como solista por toda la geografía española, interpretando los conciertos para chelo de Haydn, Saint-Saëns, Lalo, Vivaldi, Korsakov, Dvorák..., acompañada por orquestas como la de RTVE, Sinfónica del Vallés, Extremadura o Sinfónica de C. y León, en teatros como el Monumental de Madrid, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona.

Destacan los conciertos en Festivales Internacionales como el de Úbeda, San Sebastián, Alcobendas, Segovia... y giras por Andalucía, Baleares y Centro norte de la Península, interpretando obras de compositores judíos, españoles y latinoamericanos en la primera y postrománticos y contemporáneos en las otras dos

En el 2004, grabó para RNE, Radio Clásica. En mayo del 2007 interpretó en directo obras de Schnittke y Bloch en el programa “La noche cromática”. Asimismo, ha colaborado con la Cadena SER y Radio Villalba. Como compositora cuenta en su haber con una docena de piezas, como “Cadencias para los dos

conciertos de Haydn”, “Elegía Rapósidica para cello y piano” o las “Danzas Farrucas” para cello solo, interpretadas todas ellas numerosas veces en concierto, con gran éxito de público y crítica. Ha adaptado además numerosas canciones españolas para cello y piano, de compositores como García Lorca, Isaac Albéniz, Ernesto Halffter o García Abril.

Compositores como Gabriel Loidi, Julio Blasco, Urtzi Izairoz o Roberto Montes le han dedicado obras. Recientemente ha realizado una labor de investigación recuperando obras para violonchelo de la Generación del 27. Como directora, Georgina tiene en su haber un amplio repertorio sinfónico. Ha dirigido obras de Beethoven, Brahms, Manén, Mozart, Barber, Elgar, Turina e Igor Stravinsky, con la orquesta Bios de Bilbao y con la Joven Orquesta Nacional de España.

Entre sus próximos compromisos destacan el estreno mundial del concierto para chelo de Salvador Bacarisse, al igual que diversos conciertos como cellista y directora. Georgina acaba de llegar de Moscú donde ofreció el pasado día 15 de septiembre un concierto en el Conservatorio Tchaikowsky de la capital rusa.